

RIDER AUDIO 2026

ver. 28.12.2025



Artysta pracuję z własnym realizatorem FOH/MON

Michał MIKERS Mika michal.mika@120db.pl

Prosimy o kontakt mailowy min. 2 tygodnie przed koncertem w celu potwierdzenia konfiguracji systemu nagłośnienia.

SYSTEM FRONTOWY

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. System musi być przygotowany minimum na dwie godziny przed przyjazdem zespołu, skonfigurowany jako L+R oraz oparty na jednakowych głośnikach.

System musi posiadać moc dostosowaną do nagłaśnianej przestrzeni oraz zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności - prosimy o przesłanie symulacji wygenerowanych przez dedykowane oprogramowanie predykcyjne w celu akceptacji.

Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniających, frontfilli, outfilli – należy te głośniki zainstalować.

Preferowane systemy to: L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, Outline, JBL, Adamson.

Prosimy o zapewnienie kompetentnego inżyniera systemu obecnego na stanowisku FOH w trakcie próby oraz całego koncertu.

MIKSER FOH / MON

Prosimy o dostarczenie i przygotowanie:

- mikser Solid State Logic System T S500 / S500m / S400 / S300 / TCA wyposażony w min. 1 Fader Tile (16 faderów) oraz silnikami TE 1 / TE 2 / T25 / T80

LUB

- mikser Solid State Logic Live L100 / L200 / L350 / L450 / L550 / L 650
- stage Box SSL 32.24 lub 2 x MPL 16-8
- 2 x przewód ethernet min. CAT5e lub 2 x przewód światłowodowy Single Mode Duplex LC lub Single Mode Neutrik Optical DUO między pozycją FOH a stanowiskiem MON

MIKROFONY / SYSTEMY BEZPRZEWODOWE

Prosimy o zapewnienie:

- 4 kanałów systemu bezprzewodowego marki SHURE serii min. ULX-D / AXIENT DIGITAL wraz z nadajnikami ręcznymi wyposażonymi w kapsuły **SM58**,
- 2 mikrofonów pojemnościowych ze statywami - AMB,
- mikrofonu SM58 z wyłącznikiem - TB

SYSTEM MONITOROWY

Odśłuch realizowany jest z miksera FOH. Prosimy o dostarczenie:

- 2 x wedge przy konsoli DJ'a w konfiguracji Stereo
- min. 2 x wedge na froncie sceny
- 4 x IEM Stereo (EW300 G4/SR2050/PSM900/PSM1000)

Wedge powinny być bardzo głośne, skuteczne i prestiżowe :)

SYSTEM KOMUNIKACJI

Prosimy o dostarczenie systemu komunikacji bezprzewodowej Riedel Bolero:

- Antena Bolero STAND ALONE
- 4 x Beltpack Bolero - naładowane baterie
- 4 x Headset Riedel Max / Sennheiser HMD300
- NSA-002
- 2 x Patchcord CAT6 5m
- statyw lub magic arm do zamontowania anteny

ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ DOSTARCZENIA KAŻDEGO ELEMENTU SYSTEMU PRZEZ REALIZATORA

INPUTLIST:

1. DJM L - XLR
2. DJM R - XLR
3. DJM CUE L - DI - wyjście słuchawkowe
4. DJM CUE R - DI - wyjście słuchawkowe
5. UAD APOLLO L - DI
6. UAD APOLLO R - DI
7. NORD L - DI
8. NORD R - DI
9. GIT L TC - DI
10. GIT R TC - DI
11. BASS - DI
12. -
13. WIRELESS MIC TRIBBS
14. WIRELESS MIC SPARE
15. WIRELESS MIC GUEST 1
16. WIRELESS MIC GUEST 2
17. AMB L - mikrofon poj.
18. AMB R - mikrofon poj.
19. TB TRIBBS - SM58 z włącznikiem

OUTPUTLIST:

1. IEM TRIBBS L
2. IEM TRIBBS R
3. IEM SPARE L
4. IEM SPARE R
5. IEM GUEST 1 L
6. IEM GUEST 1 R
7. IEM GUEST 2 L
8. IEM GUEST 2 R
9. WEDGE DJ L
10. WEDGE DJ R
11. WEDGES FRONT
12. INTERCOM
13. -
14. PA SUB
15. PA L
16. PA R