

Małgorzata Ostrowska

TRASA „LEGENDA”

SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA ▲ MACIEJ BŁACHNIO ▲ WERSJA L1
ZAŁĄCZNIK DO UMOWY KONCERTU
(Dokument ma 4 strony)

UWAGA

- ▲ **Proszę sprawdzić, czy jest nowsza wersja pliku tutaj:** <https://bit.ly/3oHLXkz>
- ▲ Niniejszy dokument określa warunki techniczne nagłośnienia występu artysty, Małgorzaty Ostrowskiej z zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator koncertu. Wszelkie odstępstwa niezatwierdzone pisemnie przez stronę artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od strony artysty.
- ▲ Wymagany jest kontakt obsługi dźwięku koncertu z techniką dźwięku artysty, na co najmniej dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

KONTAKTY

Maciej Błachnio (realizacja FOH) ▲ tel. 607 690 106 ▲ e-mail: mb@maciejblachnio.pl
Paweł Karliński (odsluchy, rental) ▲ tel. 790 751 497 ▲ e-mail: pawel@karlinsound.pl
Małgorzata Nawrocka (menadżerka) ▲ tel. 519 647 841 ▲ e-mail: gosia@rockhouse.pl

SKŁAD ZESPOŁU

1. Małgorzata Ostrowska (talent)
2. Dominik Ostrowski (gitary, chórki)
3. Krystian Hayn (gitary)
4. Mateusz Walczak (klawisze, chórki)
5. Marcin Zimmer (basy, kierownik zespołu)
6. Jakub Martuzalski (perkusja, chórki)

NAGŁOŚNIENIE

- ▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie i dobrą zrozumiałość mowy na całym obszarze audytorium, również pod sceną, po bokach oraz w tyle. Głośność systemu musi być dostosowana do rockowej perkusji. **Uwaga** – należy zminimalizować poziom niskich częstotliwości na środku sceny, w miejscu głównego wokalu. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem techników zespołu.
- ▲ **Konsolety** – prosimy o zapewnienie na FOH Yamaha DM7 lub DM7C i dla monitorów DM7 lub QL5, z aktualnym firmware, połączone ze sobą kablem STP minimum CAT5e. Można je wynająć od naszego monitorowca – Paweł Karliński.
- ▲ **Stageboxy i mikrofony** – przywozimy własne 2x Yamaha Tio1608-D, mikrofony przewodowe, specjalne okablowanie i mocowania. Prosimy o zapewnienie **6 wysokich statywów łamanych** i około **15** kabli XLR krótszych.
- ▲ **IEM odsłuchy douszne** – potrzebujemy sześć (6) bezprzewodowych zestawów stereo, klasy Sennheiser G3, Shure PSM 900 lub wyższej, z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń.
- ▲ **Mikrofony bezprzewodowe** – prosimy o zapewnienie dwóch, na wokal główny i zapasowy, jednakowych: Shure Axient, ULX-D, QLX-D, ewentualnie UHF-R, zawsze z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. **Nie akceptujemy** serii: BLX, GLX-D, SLX, SLX-D, FP, PG, Microflex, UC ani podobnych, starszych modeli.
- ▲ **Stanowisko realizacji** dźwięku FOH musi znajdować się przed sceną i pośród publiczności, zarówno podczas próby, jak i występu. Realizator musi słyszeć to samo, co słyszy większość publiczności. Głowa realizatora powinna być na wysokości głów słuchaczy. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, na balkonie, poza szerokością sceny ani pod ścianą.
- ▲ **Stanowisko monitorowca** musi znajdować się z boku sceny, poza nią, na poziomie sceny, zasłonięte od strony publiczności; musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora z każdym muzykiem i łatwe przechodzenie na scenę.
- ▲ **Prąd** – potrzebujemy gniazda sieciowe 230 V na scenie, przy każdym stanowisku instrumentalnym, czyli w pięciu (5) punktach.
- ▲ **Podczas** montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest stała obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.
- ▲ **Scena i podesty** – szczegółowe informacje znajdują się w naszym osobnym dokumencie specyfikacji oświetlenia scenicznego.

Firmy nagłośnieniowe, wypożyczalnie sprzętu, w razie potrzeby:

Karlin SOUND
PogoArt

▲ tel. 790 751 497
▲ tel. 609 053 222

▲ e-mail: info@karlinsound.pl
▲ e-mail: info@pogoart.com

LISTA WEJŚĆ

| Nr | Wej. | Źródło | UWAGI | |
|----|------|-------------------------|--|---|
| 1 | A1 | Stopa | <i>Nasz D12 VR</i> | A |
| 2 | A2 | Werbel główny | <i>Nasz SM57</i> | |
| 3 | A3 | Werbel boczny | <i>Nasz e 905</i> | |
| 4 | A4 | Hi-Hat | <i>Nasz SM81</i> | |
| 5 | A5 | Ride | <i>Nasz BETA 98AMP/C</i> | |
| 6 | A6 | Rack Tom | <i>Nasze 4x BETA 181/C</i> | |
| 7 | A7 | Floor Tom | | |
| 8 | A8 | O/H – prawa ręka | | |
| 9 | A9 | O/H – lewa ręka | | |
| 10 | A10 | Chórek perkusja | Statyw wysoki łamany (<i>Nasz e 604</i>) | |
| 11 | A11 | SPD-SX L | <i>Jack</i> | |
| 12 | A12 | SPD-SX R | <i>Jack</i> | |
| 13 | A13 | Klik i pasterz SPD-SX | <i>Jack</i> | |
| 14 | A14 | Timecode SPD-SX | <i>Jack</i> | |
| 15 | A15 | <i>Pusty</i> | – | |
| 16 | A16 | Gitara koło perkusji | <i>Nasz e 906</i> | |
| 17 | B1 | Bas | <i>XLR</i> | B |
| 18 | B2 | Minimoog | <i>Jack</i> | |
| 19 | B3 | Klawisze Nord L | <i>Jack</i> | |
| 20 | B4 | Klawisze Nord R | <i>Jack</i> | |
| 21 | B5 | Klawisze Mopho X4 L | <i>Jack</i> | |
| 22 | B6 | Klawisze Mopho X4 R | <i>Jack</i> | |
| 23 | B7 | Chórek klawisze | Statyw wysoki łamany (<i>nasz Beta 58A</i>) | |
| 24 | B8 | <i>Pusty</i> | – | |
| 25 | C1 | WOKAL GŁÓWNY | Mikrofon bezprzewodowy wg. opisu | C |
| 26 | C2 | Wokal zapasowy | Statyw wysoki i mik. bezprzewodowy wg. opisu | |
| 27 | C3 | Gitara koło klawiszy | <i>XLR</i> | |
| 28 | C4 | Akustyk koło klawiszy | <i>Nasz DI-Box</i> | |
| 29 | C5 | Ambient strona klawiszy | Statyw wysoki łamany (<i>nasz shotgun</i>) | |
| 30 | C6 | Akustyk koło perkusji | <i>Nasz DI-Box</i> | |
| 31 | C7 | Chórek gitarzysty | Statyw wysoki łamany (<i>nasz Beta 58A</i>) | |
| 32 | C8 | Ambient strona perkusji | Statyw wysoki łamany (<i>nasz shotgun</i>) | |

UWAGA! – Elementy wyróżnione **tłustą czcionką** są dostarczane przez firmę obsługującą nagłośnienie. Do nich prosimy też o dostępność okablowania XLR.

ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW



Krystek
wejścia C3, C4

