

PISKORZE

Rider techniczny

2023

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy musi spełniać warunki profesjonalnego oraz gwarantować wysoką jakość przetwarzanego dźwięku. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń, uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
2. System nagłośnieniowy musi być ustawiony (podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne (pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości).
3. Moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i warunków koncertu.
4. System powinien być wystrojony przed rozpoczęciem próby Zespołu, w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.

2. ZESPÓŁ LICZY NA MIŁĄ OBSŁUGĘ KOMPETENTNEGO LOKALNEGO REALIZATORA DZWIĘKU

3. SYSTEM MONITOROWY

1. Do przeprowadzenia próby oraz koncertu wymagane są monitory podłogowe typu Wedge min 12" w ilości **7 sztuk**.
2. Zespół nie posiada realizatora monitorów, dlatego prosimy o zapewnienie kompetentnej oraz miłej osoby.

4. SCENA

- Minimalne wymiary sceny: 8X6
- Minimalna wysokość dachu 6m od poziomu sceny.
- Scena okotowana z 3 stron czarnym NIETRANSSPARENTNYM materiałem lub gęstą siatką.

5. ZASILANIE

1. Wszystkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystał muzycy i obsługa Zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób bezpieczny.

2. Firma, zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu

6. OŚWIETLENIE

1. Oświetlenie zespołu światłem białym z przodu, tak aby widoczne były twarze wszystkich wykonawców. Kolorowe światło kontrolne. Podczas próby do koncertu, menadżer zespołu przekaze informacje na temat naszych oczekiwań dotyczących efektów świetlnych do charakteru utworów. Mile widziany haze sceniczny.

7. INNE

1. Cała aparatura dźwiękowa (system frontowy, monitorowy, konsola) musi być bezwzględnie przygotowana i sprawdzona na godzinę przed rozpoczęciem próby.

2. Mikrofony powinny być podłączone (zgodnie z input lista) i sprawdzone przed próbą.

3. Wszystkie właściwe połączenia na scenie muszą być symetryczne, a przewody muszą być bezwzględnie sprawne.

4. Przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom. W miejscach, gdzie mogą ulec uszkodzeniu lub jest możliwość potknięcia się o nie, należy zabezpieczyć je tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami.

5. W czasie trwania prób i koncertu niezbędna jest obecność fachowej i doświadczonej obsługi technicznej, znającej szczegóły instalacji oraz ponoszącej za nią odpowiedzialność.

6. Próba musi odbywać się **w takich samych** warunkach sprzętowych i technicznych jak koncert.

7. Po zakończonej próbie do obowiązków firmy dostarczającej nagłośnienie należy zapisanie, a następnie dokładne przywrócenie na koncert stanu zarówno sceny, backline'u, mikrofonów jak i ustawień konsoli, ustalonych podczas próby.

8. Prosimy o kontakt w celu ustalenia szczegółów najpóźniej 14 dni przed planowanym koncertem. Dopuszcza się możliwość niewielkich zmian wyłącznie po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

8. GARDEROBA

1. Prosimy o zapewnienie pomieszczenia / garderoby od chwili przyjazdu ekipy / zespołu na miejsce.

2. Pomieszczenie te powinno być czyste, zamykane, ogrzewane, z możliwością ustawienia / zmiany temperatury. Pomieszczenie powinno znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny. Pomieszczenia powinny mieć własne toalety, lub znajdować się blisko nich. Prosimy o zapewnienie wyposażenia toalet, m.in. w mydło, ręczniki, papier toaletowy etc. Toalety na godzinę przed koncertem do wyjazdu artysty powinny być do jego wyłącznego użytku. Klucze do pomieszczenia prosimy przekazać Managerowi w chwili przyjazdu zespołu.

9.INPUT LIST

INPUT LIST

	ŹRÓDŁO	MIC/DIBOX	UWAGI
1.	CHÓR 1	Pojemność	Statyw wysoki
2.	CHÓR 2	Pojemność	Statyw wysoki
3.	CHÓR 3	Pojemność	Statyw wysoki
4.	CHÓR 4	Pojemność	Statyw wysoki
5.	AKORDEON L	ATM 350/DPA 4099	Klips
6.	AKORDEON R	ATM 350/DPA 4099	Klips
7.	SKRZYPCE	ATM 350/DPA 4099	Klips
8.	KLARNET	ATM 350/DPA 4099	Klips

OUTPUT LIST

OUT		
1.	CHÓR	Wedge
2.	CHÓR	Wedge
3.	CHÓR	Wedge
4.	CHÓR	Wedge
5.	PIANO	Wedge
6.	SKRZYPCE	Wedge
7.	AKORDEON	Wedge