

GRUBSON

RIDER DŹWIĘKOWY 2024

ZAŁĄCZNIK DO UMOWY KONCERTOWEJ

Podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu zobligowany jest do zapoznania się z treścią poniższego dokumentu oraz przesłanie pełnej specyfikacji sprzętowej do zaakceptowania na adres rider.grubson@gmail.com minimum 14 dni przed terminem planowanego wydarzenia. Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające Wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe oraz warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

UWAGA: Szanowni Państwo, nie ważne ile razy graliśmy ze sobą już w tym roku..

Każdy nadchodzący koncert, dla naszego i Waszego komfortu, powinien zostać indywidualnie uzgodniony oraz zaakceptowany drogą mailową.

W tytule proszę wpisać datę oraz miejscowość. W treści natomiast proszę o specyfikację sprzętową zawierającą: kolumny, wzmacniacze, monitory, uszy, mikrofony, miksery. Zapytania o zamienniki, ewentualne propozycje i wszystkie wątpliwości również proszę kierować mailowo.

1. Scena

Minimalny wymiar podłogi sceny to 10m x 8m. Potrzebujemy trzy podesty sceniczne (**3x2x0,3m** pod perkusję ; **2x2x0,3m** pod klawisze ; **2x2x0,3 m** dla DJ) obite czarnym materiałem. Podesty, scena oraz wszystkie jej elementy powinny bezwzględnie spełniać normy BHP oraz posiadać aktualne atesty. Scena powinna być czysta i sucha. Wszelkie zbędne do przeprowadzenia koncertu skrzynie i sprzęty powinny być zniesione ze sceny na czas próby oraz koncertu. Schody na scenę powinny być szerokie, oświetlone, stabilne, oraz z solidną poręczą. Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym horyzontem. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

W przypadku zastosowania siatek/banerów reklamowych organizator zobligowany jest dopilnować, aby nie zasłaniały one w żaden sposób zestawów głośnikowych. Prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki oraz komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, zabezpieczenia kabli najazdami w przejściach. Scena powinna mieć wing do rozładunku. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się poza obrysem sceny.

2. Zasilanie

Zasilanie systemu PA oraz sceny musi być bezwzględnie niezależne od zasilania systemu oświetleniowego, gastronomii, garderób itp. Zasilanie musi być trójfazowe z osobną fazą na scenę i backline (230 v +/- 5%). Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak, by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia muzyków oraz obsługi niezależnie od warunków pogodowych. Dystans agregatu prądotwórczego zarówno od sceny jak i garderoby nie może być mniejszy niż 10 metrów.

3. System nagłośnieniowy

Podmiot zapewniający aparaturę nagłośnieniową zobowiązany jest zapewnić wysokiej klasy sprzęt uznanej firmy (tj. Adamson, L- Acoustics, Meyer Sound, Nexo [GeoD], d&b, JBL [VTX], EAW) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od wszelkich szumów i przydźwięków, generujący na całym audytorium ciśnienie rzędu minimum 108dBA. Subbasy powinny być wyposażone w głośniki o średnicy minimum 18". Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz. Stosunek mocy głośników niskotonowych do średnio-wysokotonowych to minimum 2:1. System powinien równomiernie w całym paśmie pokrywać nagłaśniany obszar. Nie akceptujemy systemów „domowej roboty” ani tanich rozwiązań chińsko-polskich producentów.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane pod następującymi warunkami:

1. Wyłącznie oryginalne produkty
2. System musi być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA (LabGruppen, Powersoft) oraz sterowany procesorem Xilica lub XTA z aktualnym presetem. Nie akceptujemy mieszania elementów systemu (górkę PolAudio + doły JBL, górkę EAW + doły Nexo itp...).

Wgląd w processing powinien być możliwy na stanowisku FOH. Osoba odpowiedzialna za aparaturę zobligowana jest dysponować projektem pochodzącym z dedykowanego do dostarczonego systemu oprogramowania do predykcji pokrycia obszaru (Mapp/Ease Focus itp.). Aparatura powinna zostać w całości zestrojona fazowo i być w pełnej gotowości wraz z obsługą na czas przyjazdu zespołu. System nagłośnieniowy nie może znajdować się w oknie sceny, powinien wisieć na wingach bądź wieżach typu Layher po bokach sceny. System powinien być uzupełniony o strefę Frontfill (Strefa pod sceną jest kluczowa i powinna mieć duży zapas mocy oraz być idealnie pokryta dźwiękiem). O poziomach głośności w czasie próby i koncertu decyduje realizator zespołu. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna podczas próby oraz koncertu, by w razie problemów być w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

4. Stanowisko FOH

FOH powinien być zbudowany z konstrukcji typu Layher i być wyposażony w dodatkowe plandeki na wypadek złych warunków atmosferycznych. Cała konstrukcja musi być stabilna i bezpieczna. Prosimy o przygotowanie miejsca (stół lub case) na stanowisku FOH oraz o zapewnienie shoutboxa na linii FOH>MON.

5. Mikser FOH

Do realizacji koncertu potrzebujemy konsoly MIDAS Hd96, lub serii PRO wraz ze stageboxem DL251 lub 2x DL153. Sygnał wyjściowy z konsoly przeznaczonej do realizacji powinien bezpośrednio trafić do procesora lub ewentualnie do konsoli master przez AES (96k) - nie akceptujemy wpinania się analogowo do innych mikserów. Jest możliwość wypożyczenia zestawu konsola+stageboxy. W tym celu również proszę o zapytanie drogą mailową.

6. System monitorowy

Przyjeżdżamy ze swoim splitterem analogowym oraz stołem monitorowym. Zespół potrzebuje 4 zestawów dousznych sennheiser sr 2050/g4 z combinerem antenowym. 3-drożny sidefill będzie mile widziany.

7. Obsługa

W trakcie próby oraz koncertu potrzebujemy przynajmniej dwóch w pełni dyspozycyjnych techników do dźwięku oraz realizatorów FOH i MON.

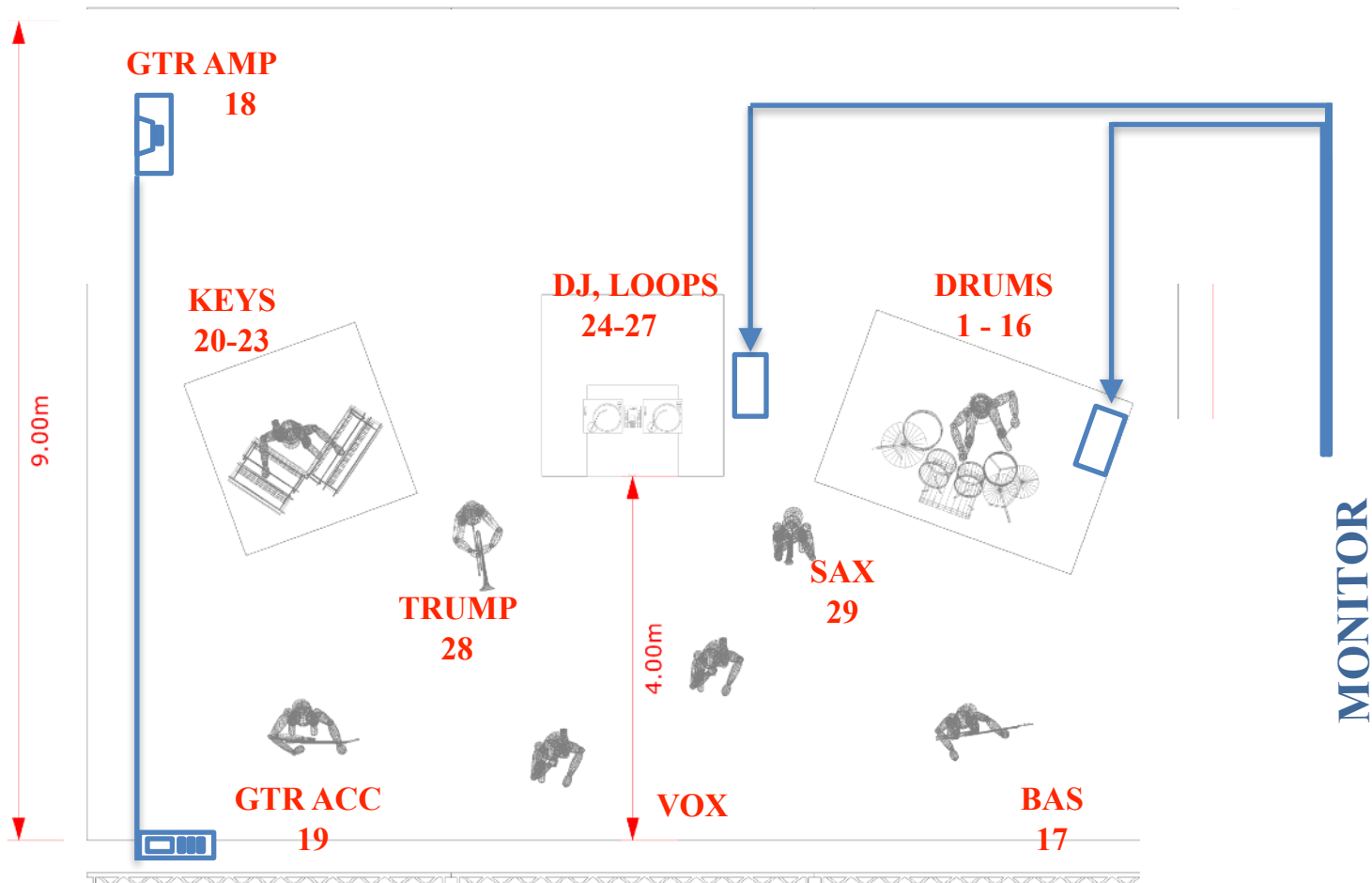
8. Opieczęcie zespołu

Potrzebujemy 3 kable (Cat 5e lub 6) pomiędzy mixerem FOH a stage boxem. Przewody te nie mogą być łączone beczkami, powinny być zakończone wtyczką typu Ethercon oraz dobrze zabezpieczone na całej długości. Do pełnego opieczęcia muzyków na scenie potrzebne są 42 sprawne przewody XLR, 5 niskich, 5 średnich oraz 2 wysokie statywy. Statywy mikrofonowe muszą być w pełni sprawne. Po próbie dźwięku wszystkie mikrofony, przewody, DI Boxy oraz statywy powinny pozostać w stanie nienaruszonym.

9. Inne

Zespół potrzebuje **3h** na montaż i próbę dźwięku. W tym czasie scena wraz z obsługą są do wyłącznej dyspozycji zespołu. Jeśli scena nie jest wyposażona w wingi techniczne, wymagamy dodatkowych **30 minut** na demontaż sprzętu i instrumentów po koncercie. **W czasie rozładunku i załadunku potrzebna jest pomoc 2 sprawnych fizycznie osób.**

10. Stage plan



11. Input lista

1	KICK	AKG D 12 VR
2	SNARE 1	BEYERDYNAMIC M201
3	SNARE 1 B	SHURE SM 57
4	SNARE 2	BEYERDYNAMIC M201
5	SNARE 2 B	SHURE SM 57
6	SNARE 3	SENNHEISER E 604
7	HH	AKG C 451
8	CLAP	SHURE SM 57
9	TOM	SENNHEISER E 908 D
10	FLOOR	SENNHEISER E 908 D
11	OH	AKG C 451
12	HH 2	AKG C 451
13	TRIGGER 1	D I RADIAL J 48
14	TRIGGER 2	D I RADIAL J 48
15	SPDS L	D I RADIAL J 48
16	SPDS R	D I RADIAL J 48
17	BAS	XLR
18	GIT	EV RE 20
19	GIT AC	D I RADIAL J 48
20	KEYS L	D I RADIAL J 48
21	KEYS R	D I RADIAL J 48
22	KEYS 2 L	D I RADIAL J 48
23	KEYS 2 R	D I RADIAL J 48
24	DJ L	XLR
25	DJ R	XLR
26	LOOP L	D I RADIAL J 48
27	LOOP R	D I RADIAL J 48
28	TRABKA	NEUMANN MCM 114, DPA 4099
29	SAX	NEUMANN MCM 114, DPA 4099
30	V JARECKI	SHURE BETA 58 ULXD
31	V GRUBSON	SHURE BETA 58 ULXD
32	BACKUP / KONFERANSJER	SHURE BETA 58 ULXD